

MORCOTE - Incontri Musicali 2019

Chiesa St. Antonio Abate – ore 19.30 – entrata libera

PROGRAMMA

Amici dei Restauri del Complesso Monumentale di Morcote

Giovedì 18 luglio

Dmitry Smirnov, *violino*

Denis Linnik, *pianoforte*

F. Schubert, B. Bartók, R. Schumann

Venerdì 19 luglio

Maria Luisa Montano, *flauto dolce*

Marco Baronchelli, *liuto*

M. Uccellini, A. Falconieri, P. Benedetto Bellinzani

Sabato 20 luglio

Lucia Minetti, *mezzosoprano*

Andrea Zani, *pianoforte*

Viaggio nella canzone d'autore italiana

Domenica 21 luglio

Susanna Andersson, *soprano*

Joachim Bäckström, *tenore*

Bénédicte Haid, *pianoforte*

G. Donizetti, R. Leoncavallo, W.A. Mozart, E. De Curtis, G. Puccini

Associazione **Amici dei Restauri del Complesso Monumentale di Morcote**

6922 Morcote

www.morcoteamicirestauri.ch – info@morcoteamicirestauri.ch

Giovedì 18 luglio • ore 19.30

Dmitry Smirnov, violino
Denis Linnik, pianoforte

Franz Schubert (1797-1828)
Grand Duo per violino e pianoforte in la maggiore, op. posth. 162, D 574
Allegro moderato
Scherzo. Presto
Andantino
Allegro vivace

Béla Bartók (1881-1945)
Rapsodia n.1 Sz.87 per violino e pianoforte
Moderato
Allegretto moderato

Robert Schumann (1810-1856):
Sonata per violino e pianoforte No. 1 in la minore, op. 105
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

Denis Linnik, pianoforte

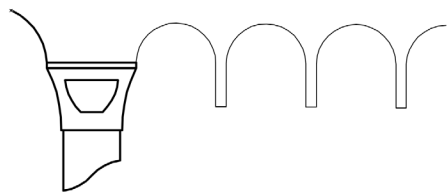
Denis Linnik, pianista, è nato nel 1995 a Maryina Gorka, Bielorussia. Ha studiato all'Accademia dello Stato a Minsk con Vladimir Nekhaenko. Dal 2017 vive a Basilea, dove si sta perfezionando con Claudio Martinez-Mehner all'Accademia di Musica. E' stato premiato in numerosi concorsi internazionali come al „Concorso Pianoforte e Orchestra“ a Cantù 2018 (1° Premio e Premio del pubblico), al Concorso di Musica da Camera (1° Premio Kiev 2016 per il suo Trio), al Delphic Games (S. Pietroburgo, Medaglia d'Oro 2015). Come solista si è esibito in Bielorussia, Ucraina, Francia, Olanda, Finlandia, Italia, Svizzera e negli USA.

Dmitry Smirnov, violinista

Dmitry Smirnov, violinista, è nato nel 1994 a S. Pietroburgo in una famiglia di musicisti. Dopo gli studi al Conservatorio Statale Rimsky-Korsakov si è perfezionato al Conservatorio di Losanna con Pavel Vernikov e quello di Basilea con Rainer Schmidt. Dmitry Smirnov ha vinto numerosi concorsi internazionali come il Tibor Varga (1° Premio e Premio del pubblico, Sion 2015), Rotary Excellence (Lugano 2017), Concours international Long-Thibaud-Crespin (Paris 2018).

Ha collaborato con grandi solisti e direttori come Heinz Holliger, Felix Renggli, Giovanni Antonini, Vladimir Fedoseyev, Valery Gherghiev, Vladimir Spivakov, Gilbert Varga.

Ripeterà lo stesso programma di Morcote, il 20 luglio al Menuhin Festival di Gstaad.



Venerdì 19 luglio • ore 19.30

Danze celtiche e di corte

Maria Luisa Montano, flauto dolce
Marco Baronchelli, liuto

Marco Uccellini (1603-1680)
Sonata prima op. 5 "La Musica"

Andrea Falconieri (1585-1656)
La Mota - L'Avellina - La Prudenza

Trad. Irlandese / Andrea Falconieri / Trad. Irlandese
Elenoir Plunkett - Lo Spiritillo - Piper's Maggot Jig

Marco Uccellini
Sonata settima op. 5 "La Persuasione"

Trad. Irlandese / Andrea Falconieri / Trad. Irlandese / Trad. Irlandese
Women of Ireland - Brando il Rosso - Sporting Puddy - Salamanca Reel

Andrea Falconieri / Trad. Irlandese / Trad. Irlandese / Andrea Falconieri
La Suave Melodia - Cooley's Reel - The Old Bush - Brando Dicho el Melo

Trad. Irlandese
O' Carolan's Dream, per liuto solo

Paolo Benedetto Bellinzani (1682-1757)
Follia

Maria Luisa Montano, flauto dolce - Marco Baronchelli, liuto

I due giovani musicisti si sono conosciuti nel 2017 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Iniziano il loro percorso sotto la guida di Giulia Genini, Luca Pianca e, dal 2018, proseguono con Conrad Steinmann a Basilea.

Esordiscono a settembre del 2017 nella chiesa del Torrello a Carona per poi proseguire partecipando a festival e rassegne concertistiche in Italia e nella Svizzera italiana come a Basilea, Riva San Vitale, Soazza, Prato (Val Lavizzara), Sobrio, Como, Castelli Valdostani.

Il duo propone programmi in cui si accosta musica barocca, "colta", con quella folkloristica ottenendo un interessante confronto tra i due mondi, invitando così il pubblico a notare le diversità e le affinità tra essi. Insieme suonano anche nell'ensemble filoBarocco, nato a gennaio del 2018, col violinista Francesco Facchini e il violoncellista Carlo Maria Paulesu.

Associazione Amici dei Restauri del Complesso Monumentale di Morcote

6922 Morcote

www.morcoteamicirestauri.ch – info@morcoteamicirestauri.ch

Sabato 20 luglio • ore 19.30
 Con le più belle parole
 Viaggio nella canzone d'autore italiana

Lucia Minetti, mezzosoprano
Andrea Zani, pianoforte

Lucia Minetti, che si dedica da anni alla canzone d'autore, affronta un repertorio inanellato delle più belle canzoni d'autore italiane di sempre. Un programma e concerto ricco di emozioni e raccontato da una voce della scena italiana possente e delicata al tempo stesso. Queste interpretazioni portano l'ascoltatore in un luogo magico e d'incanto.

Una lunga storia d'amore (G. Paoli)
 Passione (L. Bovio/ N. Valente/ E. Tagliaferri)
 E penso a te (Battisti/ Mogol)
 Ho capito che ti amo (L. Tenco)
 Cosa hai messo nel caffè (Bigazzi/ Del Turco)
 Fortissimo (B. Canfora/ L. Wertmüller/ T. Mino)
 Insieme a te non ci sto più (P. Conte / V. Pallavicini)
 Tutt'al più (Migliacci/ Pintucci)
 Anche un uomo (M. Bongiorno/ A. Genovese/ L. Peregrini/ D. Tosi)
 A mano a mano (R. Cocciantè)
 Via con me (P. Conte)
 Anema e core (S. D'Esposito/ T. Manlio)
 La Tarantella (Florimo/ A. De Lauzieres)

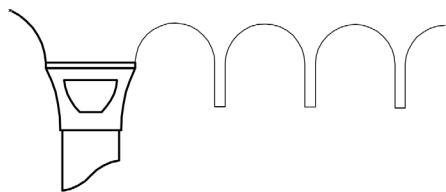
Lucia Minetti, mezzosoprano

Lucia Minetti è una fra le interpreti più apprezzate nel panorama jazzistico italiano. E' la solista prediletta di grandi autori di area jazz, classica, contemporanea, canzone d'autore e di registi teatrali e coreografi con cui ha spesso collaborato. Senza soluzione di continuità tra musica colta e popolare ridisegna un'interpretazione della canzone d'autore cadenzando melodie, testi ed evoluzioni vocali di nuovi spunti personalissimi e significativi.

Lucia Minetti ha tenuto concerti e tour anche in Grecia, Tunisia, Marocco, Singapore, Thailandia, Australia, Germania, Svizzera, Francia, Belgio, Lussemburgo, Inghilterra, Indonesia, Messico. Ha lavorato 15 anni con Giorgio Gaslini, con il quale ha realizzato vari lavori discografici. Ha collaborato pure con Gianni Coscia, Susanna Beltrami, Andrée Ruth Shammah e il Teatro Franco Parenti di Milano. Ha inciso 6 cd come protagonista con il suo maestro, oltre a molti altri a nome di Gaslini. Tra le altre collaborazioni quella con Gianni Coscia, Susanna Beltrami, Andrée Ruth Shammah e il Teatro Franco Parenti di Milano. Ha inciso 6 cd a suo. Passa con disinvoltura dall'imponenza delle sue interpretazioni a un uso della voce come fosse uno strumento all'interno di improvvisazioni sempre inerenti al tipo di canzone e di repertorio che sta interpretando.

Andrea Zani, pianoforte

Ha brillantemente conseguito la laurea come pianista accompagnatore al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Pianista poliedrico, ha frequentato sia i corsi di jazz che i laboratori di musica contemporanea organizzati dalla Civica Scuola di Musica di Milano. Vincitore di vari concorsi internazionali, nel 1998 ha pure conseguito il Diploma di Fonico di studio di registrazione presso l'UTL di Milano. Collabora stabilmente con l'ensemble Musicamorfofi, con cui ha realizzato per la Fabbri Editori la prima incisione assoluta del Concertino n.2 di Franco Donatoni e ha inciso per la casa discografica Velut Luna il CD "Luz" con Lucia Minetti. E' pianista accompagnatore in scena in numerosi teatri italiani.



Domenica 21 luglio • ore 19.30

Susanna Andersson, soprano

Joachim Bäckström, tenore

Bénédicte Haid, pianoforte

G. Donizetti **L'Elisir d'amore:**
Quanto e bella
Una parola, oh Adina
Caro elisir....E sul ti pur la barbara
Una furtiva lagrima
Prendi per me sei libero

R. Leoncavallo Mattinata

W.A. Mozart **Le nozze di Figaro:**
Deh vieni, non tardar

E. De Curtis Non ti scordar di me

G. Puccini **Gianni Schicchi**
: O mio babbino caro

G. Puccini **La Bohème:**
O suave fanciulla

Susanna Andersson, soprano

Susanna Andersson é nata in Svezia a Oestersund ed ha studiato a Londra nella Guildhall School of Music and Drama. Durante gli studi ha vinto il Premio della Gold Medal Competition, concludendo con il First Class Honours Degree.

Si é esibita in diversi famosi teatri d'opera a Lipsia, Colonia, Stoccolma, Buenos Aires e Londra, come pure in concerti con la Königlich Philharmonische Orchestra di Stoccolma e Copenaghen nonche con orchestre a Helsinki e Graz, la BBC Scottish e la BBC Symphony Orchestra ed altre.

Con il pianista Eugene Asti ha partecipato a serate di Lieder a Londra, New York, Athen, Bruxelles, ai BBC Proms e ad Amsterdam.

Considerata la sua predilezione per la musica moderna, Susanna viene invitata come gradita ospite a molti Festival ad Aldenburgh, Düsseldorf, Salisburgo, Zurigo e Colonia.

Associazione Amici dei Restauri del Complesso Monumentale di Morcote

6922 Morcote

www.morcoteamicirestauri.ch – info@morcoteamicirestauri.ch

Joachim Bäckström, tenore

Joachim Bäckström ha studiato presso l'Opera Akademia di Copenhagen.

Ha debuttato nel 2010, ancora durante gli studi, nel ruolo di Don José nella Carmen all' Opernhaus di Copenhagen.

Ha interpretato questo ruolo in altri teatri d'opera come a Helsinki, Oestvold/Norvegia, Malmö, Göteborg, Wuppertal, Ginevra, Stoccolma e come cover del Metropolitan Opera di New York.

I ruoli conosciuti del suo repertorio sono: Pinkerton in Madama Butterfly, Steva in Jenufa, Des Grieux in Manon, Rodolfo in La Bohème, Tamino nel Flauto Magico, Romeo in Romeo e Giulietta, Laerte in Amleto, Dimitri in Boris Godunov, Turiddo in Cavalleria Rusticana, Erik nell'Olandese volante e Hoffmann in Hoffmanns Erzählungen. Si esibisce inoltre spesso con famose orchestre in Scandinavia.

Bénédicte Haid, pianoforte

Bénédicte Haid è nata a Parigi. Studia pianoforte presso il Conservatoire National Supérieur de Paris con Ventislav Yankoff e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Leygraf, ottenendo la laurea con il massimo dei voti.

Dal 1979 vive in Svezia, qui ed in altri paesi europei riscuote successo come solista, musicista da camera e nell'accompagnamento di famosi cantanti. Ai concerti della Stiftung I Berliner Philharmoniker è ospite del "Philharmonischer Salon".

I suoi concerti vengono trasmessi allo Schwedischer Rundfunk, talvolta in diretta. Accompagna spesso famosi cantanti come la soprano Nina Stemme e la mezzosoprano Katarina Karnéus. Nel 2006 è ospite al Markgräfliches Opernhaus a Bayreuth con la soprano Nina Stemme (Bayreuther Festspiele) e prima alla Wigmore Hall di Londra, all'Opernhaus di Helsinki e di Zurigo. Tiene regolarmente concerti in duo con la pianista Cordelia Höfer Teutsch, docente al Mozarteum a Salisburgo.

Recentemente ha tenuto concerti a Strasburgo (Opéra du Rhin), Parigi (Salle Pleyel e Théâtre du Châtelet), Helsingborg (Konzerthalle), Milano (La Scala), Stoccolma (Nybrotkajen) e Salisburgo (Schloss Mirabelle).